

Mambo Jumbo

**ASSOCIATION
LES GRANDES PERSONNES**

Villa Mais d'Ici — 77 rue des Cités
93300 Aubervilliers — France
www.lesgrandespersonnes.org



MAMBO JUMBO

Mambo Jumbo est une proposition de création déambulatoire à mi-chemin entre la mascarade et le défilé de mode. Une parade carnavalesque composée de géants et de personnages au look et à l'humeur tapageuse dont l'euphorie contagieuse se transmet comme un virus par le rythme, la danse, l'humour et la dérision.

Mambo Jumbo, c'est avant tout un appel à chacun à venir parader, bouger, danser, à créer les conditions d'une pandémie de bonne humeur qui se propagent sans distinction, sans barrières, sans frontières.

Mambo Jumbo est un défilé excentrique invitant à un voyage dans les différents styles vestimentaires et musicaux nés des luttes pour l'émancipation, véritables symboles d'une furieuse envie d'exister et de vivre.



© Suzane Brun

ÉQUIPE

Direction artistique : Pauline de Coulhac

Comédiens et marionnettistes (en alternance) :

Claude-Maurice Baille, Caroline Brillon, Yoann Cottet, Pauline de Coulhac, Cédric Lasne, Kevin Monteiro, Sévane Sybesma, Nicolas Vuillier, Chloé Bucas, Noufou Guirou, Léa Di Gregorio, Lorelei Daize, Lou Jal et Guillaume Cardineau

Mise en scène : Pauline de Coulhac et Raphaële Trugnan

Avec la précieuse collaboration d'Olivier Germser pour les parties chorégraphiques et Sévane Sybesma pour l'écriture

Costumes : Patricio Luengo assisté de Juliette Minot, Annette Ravaud, Véronique Valentino, Chloé Bucas, Léa Di Gregorio, Claudia Verdejo et Solenne Capmas

Conception accessoires : Chloé Bucas et Matisse Wessels

Conception et réalisation char : Maurizio Moretti et Cédric Lasne

Montage son : Maximilien Neujahr et Kevin Monteiro

Fabrication accessoires et structures : Claude-Maurice Baille, Ninon Bonnot, Laure Bouchereau, Yoann Cottet, Yabako Konate, Cédric Lasne, Clémence Minot, Maurizio Moretti, Nathalie Regior, Nicolas Vuillier, Matisse Wessels.

Un grand merci à Yuka Jimenez pour sa précieuse collaboration et ses conseils avisés.

SOUTIENS

Cette création est soutenue par : *Le Conseil Départemental du Val-de-Marne, La Guinguette Buissonnière, Toit et Joie - Poste Habitat, la Ville de Villeneuve-St-Georges et la Villa Mais d'Ici.*

La compagnie Les Grandes Personnes est soutenue par : *la DRAC Ile-de-France, la Région Ile-de-France, la Ville d'Aubervilliers et la Villa Mais d'Ici - Aubervilliers.*



© Ville d'Angers - Festival les Accroches-Coeur



© Ville d'Angers - Festival les Accroches-Coeur

AFFRANCHIR

Mambo Jumbo puise dans l'énergie des révolutions vestimentaires et musicales qui ont accompagné les grands moments de lutte pour l'égalité et l'émancipation, qu'il s'agisse des combats des femmes, des homosexuels, des noirs américains. Par ses choix de costumes, ses thématiques, ses musiques, il célèbre ces périodes de libération et de provocation. Il invite chacun à s'affranchir de la retenue des jours ordinaires dans un esprit authentiquement carnavalesque.

VIVRE

Les luttes pour l'émancipation ont eu leur codes vestimentaires et musicaux afin sans doute d'humaniser de façon festive l'âpreté des combats. Ce sont ces éléments culturels que ce projet veut mettre en lumière. Quel autre rapport peut-on établir entre un sapeur congolais, une drag-queen et un rappeur si ce n'est une furieuse envie d'exister et de vivre ? C'est de ce besoin de reconnaissance et cette impétueuse énergie dont se nourrit cette proposition.

INVITER

Un bal ou un carnaval réussis sont ceux dont le public n'est pas spectateur mais véritablement acteur de la fête.

Avec *Mambo Jumbo*, les Grandes Personnes ont voulu proposer un spectacle profondément incitatif. Un groupe formé de comédiens danseurs et de marionnettes géantes d'environ quatre mètres de haut alterne scènes chorégraphiques et narratives et moments de déambulation festifs sur des musiques populaires et entraînantes pour appeler le public à participer à la fois à la parade et à la danse.

CHANGER À VUE ET EN RYTHME

Les marionnettes et les danseurs sont habillés et accessoirisés à vue, grâce à un char sonorisé à l'allure d'une garde-robe ambulante. Les costumes de ce défilé de mode parodique et insolent sont inspirés par ceux des féministes, rappeurs, zooteurs, sapeurs, afro, punks, drag-queens ou queer. Ainsi, chaque danseur, chaque marionnette géante passe par une série de métamorphoses chorégraphiées.

Dans un désordre joyeusement anachronique, chacun exhibe ses formes, son élégance, son sens du rythme et de la danse sur des musiques puisées dans un répertoire allant des tambours africains à la techno en passant par le jazz de la Nouvelle-Orléans, le rock, le funk, la soul, le hip-hop ou encore des standards latino-américains ou issues des Caraïbes.



© Martha Monroy

DANSER ET GRANDIR

Des chorégraphies mobiles de la parade, mises au point avec la participation d'Olivier Germser, fondateur de la compagnie Tango Sumo, au grand bal final sur lequel le spectacle s'achève, l'invitation à la danse est au cœur de la proposition portée par *Mambo Jumbo*. Le travail chorégraphique du collectif Les Grandes Personnes s'est enrichi de la participation au défilé d'ouverture de la Biennale de la danse à Lyon, en 2016, avec Seifeddine Manaï, et ne cesse de s'affiner.



© Suzane Brun

PRODUCTION

Le projet *Mambo Jumbo* débute en 2017 avec de premières confrontations au public de Nice et de Charentes, puis d'autres étapes importantes à Angers pour les Accroche-Coeurs (2018), au Festival Parade(s) à Nanterre (2019) et au Sinksen Festival à Charleroi (2019). La création s'est terminée de janvier à septembre 2019 avec le concours des habitants de Villeneuve-Saint-Georges (94) lors d'une résidence participative.

A l'issue de deux ans de création, la crise sanitaire a malheureusement paralysé la diffusion du spectacle. La compagnie Les Grandes Personnes travaille en 2023 à une reprise complète de cette proposition artistique, notamment avec le concours de la chorégraphie Julie Dossavi, afin de rassembler de nouveau artistes professionnels et participants autour de cette parade festive.

TOURNÉE 2023

Samedi 10 juin 2023 à Aubervilliers - Alors on danse

Samedi 17 juin 2023 à Dives-sur-Mer - Inauguration du Beffroi

Samedi 1er juillet 2023 à Bobigny - Multitude, Biennale Interculturelle de la Seine-Saint-Denis

Entre juillet et septembre 2023 à Bagnolet - Parc départemental Jean Moulin-Les Guilands

En septembre 2023 à Charleville-Mézières - Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes (option)



© Tristan Sadones

ACTIONS CULTURELLES *CARNAVAL MAMBO*

Le spectacle *Mambo Jumbo*, comme la plupart des créations de la compagnie les Grandes Personnes peut être accompagné d'actions avec les publics en amont de la représentation, ici autour de la danse et du costumes, deux composantes essentielles du spectacle.

L'objectif du projet « *Carnaval Jumbo* » est de co-construire avec les habitants d'une ville une grande parade carnavalesque autour des thèmes des droits humains, en les plaçant au cœur d'un spectacle festif et coloré.

Un bal ou un carnaval réussi sont ceux dont le public n'est pas spectateur mais véritablement acteur de la fête.

Nous proposons des ateliers participatifs, notamment pour créer son costume en customisant des panoplies existantes afin d'habiller le public qui souhaite se joindre à la parade. Egalement, les chorégraphies sont travaillées lors de répétitions collectives regroupant les habitants et l'équipe des Grandes Personnes.

Avec *Mambo Jumbo*, les Grandes Personnes ont voulu proposer un spectacle profondément incitatif. Un groupe formé de comédien.ne-danseur.ses et de marionnettes géantes d'environ quatre mètres de haut alterne scènes chorégraphiques et narratives et moments de déambulation festifs sur des musiques populaires et entraînantes pour appeler le public à participer à la fois à la parade et à la danse.



FICHE TECHNIQUE

Durée du spectacle : 50 - 60 min de parade (possibilité de finir sur un bal)

Équipe artistique et technique : 14 personnes

Éléments du spectacle :

- 3 marionnettes géantes accompagnées de 3 comédiens-danseurs
- Le Char « garde robe », à traction humaine, avec un dispositif de sonorisation autonome.

Musique et sonorisation :

Un système de diffusion installé également sur le char, avec bande son spécifique.

Dimensions :

- Marionnettes : hauteur 420 cm
- Le char : l 5m x L 2, 5m x h 4,5m

Transports :

- Matériel : 1 camion 20m³
- Équipes : selon localisation (train ou covoiturage)

Sur le temps de chargement et de déchargement du camion, prévoir la mise à disposition d'un transpalette pour le transport des caisses de matériel.

Temps de montage: 1 service de 4 heures

Temps de démontage: 1 service de 2 heures

Caractéristique du lieu de montage/démontage :

- Le lieu doit être directement accessible au camion de transport des éléments
- Le montage, démontage, stockage des éléments se fait en un seul et un même lieu, idéalement situé à proximité du lieu de représentation
- Espace nécessaire : environ 100m² avec si possible une hauteur supérieur à 4,5m, avec trois prises 16 ampères, trois tables, neuf chaises, un miroir et un portant..



© Dominique Lagnous

LES GRANDES PERSONNES

Depuis 1998 les interventions du collectif des Grandes Personnes emmènent la sculpture à la rencontre du public, en explorant les interactions entre les arts plastiques et le théâtre. Des marionnettes géantes qui atteignent quatre mètres de hauteur, jusqu'aux ouvriers de terre cuite de dix centimètres (*La Ligne jaune*), leurs créations témoignent d'une recherche artistique qui s'intéresse aux ressources offertes par le papier mâché, l'art modeste, l'artisanat mexicain ou burkinabè (*Bona Kele*), le Street Art, le collage (*Grands Papiers*, *Les Yeux de la tête*), les portraits du Fayoum (*La Bascule*), l'installation animée (*La Grenouille à tapirer*) ou les expressions plus abstraites (*Les Allebrilles*). Le jouet, démesuré ou minuscule, somptueux ou sommaire, occupe une place importante dans les performances, parce qu'il est une extraordinaire machine à rêver, à imaginer ou à raconter des histoires. On y retrouve souvent le changement d'échelle, l'apparition et la surprise, qu'il s'agisse de décors urbains temporaires (*Les Théranthropes à Nanterre*), d'entre-sort (*Le Banquet des géants*) ou de spectacles plus intimistes (*À la corde*).

Réfléchissant aux interactions avec le public, les Grandes Personnes ont développé diverses démarches d'ateliers participatifs qui associent non seulement à la création littéraire ou plastique du spectacle, mais aussi à sa représentation (*Ancêtres*), et parfois jusqu'à sa démolition et son recyclage (*Bourg-les-Cartons*).

Les spectacles questionnent tour à tour les liens familiaux, la transmission des valeurs et des angoisses, le couple, les rêves et les cauchemars, les manières d'habiter la ville, la colonisation et ses suites, les conquêtes sociales du XX^e siècle, l'utopie sociale et politique.

Appuyés sur une technique abordable et conviviale, les résidences et ateliers des Grandes Personnes ont donné naissance dans le monde à une trentaine de groupes et associations qui de Boromo (Burkina Faso) à Madagascar, de Johannesburg à Maputo, du Swaziland à Valparaiso, font danser des géants. Ce réseau de savoir faire et de talents est mobilisable pour de grandes aventures lointaines.

Depuis quelque temps, le collectif multiplie les installations plastiques dans l'espace public, animé par le désir d'étendre sa recherche vers de nouvelles formes. Enfin, les Grandes Personnes ont leurs ateliers et leurs bureaux à Aubervilliers, en France, au sein de la Villa Mais d'Ici, « friche culturelle de proximité » et creuset créatif d'une quarantaine de collectifs.



© Achromatik

L'EQUIPE DU SPECTACLE

MISE EN SCENE

PAULINE DE COULHAC

Pauline de Coulhac est comédienne et metteur en scène. Elle travaille le masque et le théâtre d'objets ainsi que des formes plus textuelles au sein de différentes compagnies. En résidence à la Villa Mais d'Ici avec sa compagnie La Tribu-Collectif Poussière, elle rejoint la compagnie des Grandes Personnes en 2003 et participe à l'ensemble des créations collectives tant sur le plan du jeu que de la mise en scène, en France comme à l'étranger : en tant que comédienne pour *La Ligne Jaune* et *A Demain*. Pour le collectif elle a également mis en scène le projet *Des Rues des Rêves* mené conjointement à Akbou en Algérie et sur les territoires d'Aubervilliers, Saint-Denis et de l'Île-Saint-Denis. Elle est la metteuse en scène d'*Allebrilles* et de *Mambo Jumbo*.

RAPHAËLE TRUGNAN

Raphaële Trugnan est une comédienne touche à tout. Elle s'est essayée aussi bien au théâtre qu'à la marionnette, en passant par les arts de la rue ou le théâtre forum. En 2005, elle rencontre les compagnies les Grandes Personnes (marionnettes géantes) et Méliadès (installation-parcours) et participe depuis à la plupart de leurs créations. Elle travaille aussi avec les compagnies les Anges Mi-Chus (théâtre tragi-burlesque) et Epaulé-Jeté (théâtre d'auteur). Elle dirige de temps en temps des ateliers de pratiques théâtrales pour diverses structures (théâtre de l'Envol, Méliadès, théâtre de la Commune...) Elle a créé des spectacles avec la compagnie du Fil (Burkina Faso), Lez'armuses, la Fine compagnie (avec qui elle cosigne deux spectacles), Sonia Ristic, Marc Soriano, Evelyne Fagnen...

COMEDIEN.NE.S - MARIONNETTISTES

SEVANE SYBESMA

Sévane Sybesma s'est formée à l'école d'art dramatique Jean Périmony puis aux côtés de Pierre Vial (théâtre), Nabih Amaraoui et Jean-François Dusigne (théâtre danse), Heinz Lorenzen (clown) et Kim Massee (jeu devant la caméra)... Elle joue à l'international en rue et en salle avec La Cie Les Grandes Personnes, la Cie Décor Sonore, Cie Métaphore, La Cie Méliades, Les Petits zefs et Les anges mi-chus. En 2013, elle met en scène *Papiers d'Arménie* ou sans retour possible au Théâtre 13. En 2014, Béatrice Venet et Sévane co-fondent la Cie Rêve Mobile. Elle prépare actuellement un seul en scène avec l'auteure Agnès d'Halluin-Fourcade du Collectif X et jouera très prochainement au Théâtre Dunois dans «Orphée» de Jean Pierre Simeon mis en scène par Béatrice Venet avec la Cie Rêve Mobile.

CAROLINE BRILLON

Caroline Brillon est conceptrice de projets culturels, artiste polyvalente, cofondatrice de la compagnie Caribou. En 2007, elle fonde la compagnie Caribou avec Ibrahim Nouhi pour y développer des projets artistiques et citoyens originaux. Elle y cultive des compétences pluridisciplinaires : conception, production et coordination de spectacles et d'événements, jeu, réalisation plastique... Parallèlement, elle met en place des solutions logistiques écoresponsables événementielles, pour la Plate-forme Ecoévénements en Picardie ou le Centre de Formation aux Techniques du Spectacle Vivant (CFPTS). Depuis 2013, après diverses rencontres avec la compagnie les Grandes Personnes, Caroline est aussi impliquée dans le collectif en tant que marionnettiste et régisseuse.

JEAN-BERNARD ECKAM DICK

Formé à l'école de musiques afro-cubaines Abanico et à l'école Internationale d'art dramatique Jacques Lecoq, Jean-Bernard poursuit sa formation auprès de Luis Jaime-Cortez et de Philippe Berling. Il est comédien pour les spectacles tels que *La Prochaine fois le feu* de James Baldwin, *L'Histoire du Muezzin de Bois caïman* - *Othello*, *Les Gens du fossé*, *Brève évasion de Dounia Bouzar*, *L'Étrangère de Caya Makhélé*, de *Histoires comme ça* de Rudyard Kipling, mais il est aussi crieur public pour la manifestation *Quartier des Amandiers*, comédien-musicien pour le *Rodogune* de Corneille, ou encore comédien-danseur pour *Pas celui qu'tu crois* de Dounia Bouzar. Il collabore régulièrement avec Les Grandes Personnes depuis 2018.

CHLOE BUCAS

Chloé Bucas est une artiste plasticienne aux techniques diverses (tapissière, modiste). Trompettiste dans la fanfare Les Lapins Superstars, elle rencontre Les Grandes Personnes en 2008, depuis elle participe aux créations plastiques (structures en corde à piano, sculptures, masques, papier mâché, peinture) et manipule les marionnettes géantes de la compagnie. Elle travaille sur la fabrication de différents décors avec Le Théâtre du Soleil, Les Goulus, Décor sonore (kaleidophones portatifs) et au cinéma (Les Rencontres d'après minuit de Yann Gonzalez ; Le Collectionneur de Ianis Guererro.) Depuis 2012 elle est artiste résidente permanente à La Villa Mais d'Ici.

MAXIMILIEN NEUJHAR

Maximilien Neujahr a suivi les cours de l'École d'Art dramatique de Jean Périmony. En 2005, Henri Lazarini met en scène *Le Barbier de Séville* de Beaumarchais au théâtre Montreux Riviera, où Maximilien joue le rôle du Comte Almaviva aux côtés de Georges Wilson. En 2006, il joue dans deux pièces de Bertold Brecht : *La Vie de Galilée* mise en scène par Frédérique Lazarini, et *Mère Courage* et ses enfants, mise en scène par Anne-Marie Lazarini, avec Sylvie Herbert au théâtre Artistic Athévains. Au sein de la compagnie des Chasseurs de Dahus, il joue *Pancrace* puis reprend le rôle de Sganarelle dans *Le Mariage forcé* de Molière. Il participe à deux spectacles de la compagnie des Anges Mi-chus : *La Machine à verser*, et *Glorieux*, écrit et mis en scène par Anne Carrard. Avec la compagnie Ça s'peut pas, il interprète le rôle d'Ozone dans *Les Exp'air* et du Professeur Javel dans *Eaudyssée*. Il est aussi marionnettiste et acteur au sein de la compagnie les Grandes Personnes, avec laquelle il a joué *La Bascule* (2014), divers opus d'Ancêtres et *À demain* (2017-2018).

NICOLAS VUILLIER

Nicolas Vuillier, travaille depuis plusieurs années à la fabrication d'automates et de machineries. Son univers inventif et très personnel lui permet de créer des objets ou personnages insolites qu'il nomme lui-même « Automates à mobilité restreinte ». Il fonde en 2006 la compagnie Les Petits Zefs avec laquelle il monte des entre-sorts marionnettiques en rue et des spectacles d'objets animés et automates en salle. Depuis 2001, pour les Grandes Personnes il conçoit divers mécanismes et dispositifs techniques, comme la mise en lumière des marionnettes lumineuses du spectacle *Allebrilles* (fête des Lumières Lyon 2013). Il travaille aussi avec d'autres compagnies telles que Méliadès, La Tribu collectif Poussière, Les Anges Mi-Chus, Rêve mobile.

CLAUDE-MAURICE BAILLE

Clod Mo dit Claude Maurice Baille, ex-acrobate et actuel jongleur à chapeaux, manipulateur de marionnettes géantes et échassier aussi s'est formé à l'école Fratellini, chez Radka Raskova et Carlos Bosso !... Il a travaillé et voyagé de cirques en spectacles de rue, de Tahiti à la compagnie Oposito, du cirque Archaos à Cuba, du Burkina à Bougionne, de Coline Serraut à l'Iran, de la Russie à la compagnie des Grandes Personnes. Il a aussi monté différents spectacles (*Idéerapp*, *Clodmaux*, *Pouetpouett*, *Alfredo* et *Valentina*, *Mystère M'Buss*) et a donné des cours d'acrobatie et d'échasses partout dans le monde. D'autre part il a ouvert divers lieux de répétition et d'entraînement Pole Pi, Sainte-Geneviève, la Gare...

YOANN COTTET

Yoann COTTET est marionnettiste et constructeur pour le spectacle vivant. Il travaille depuis 2006 aux côtés la compagnie Les Grandes Personnes, où il fabrique des marionnettes géantes, notamment les carcasses en corde à piano et les articulations ; il est également manipulateur sur les différents spectacles et participe aux ateliers de formation. Il collabore avec la compagnie les Estropiés et la Fine Compagnie en tant que scénographe et accessoiriste, ainsi que comédien-marionnettiste. Il travaille aussi depuis 2015 avec la compagnie Décor Sonore. Il conçoit et réalise marionnettes et accessoires pour le collectif *La Scène Infernale*, la compagnie *Des Petits Pas* dans les grands, ainsi qu'une série de masques pour le musicien Féloche. Il construit aussi structures et mécanismes pour la dernière création de la compagnie Les Goulus.



© Suzane Brun

LG

Production/Diffusion : Sonali BOULET-DESBAREAU
 production-diffusion@lesgrandespersonnes.org - 06 69 08 05 75

Villa Mais d'ici - 77 rue des Cités - 93300 Aubervilliers

Tél : 01 43 52 19 84 - mail@lesgrandespersonnes.org

www.lesgrandespersonnes.org

Association loi 1901 - N° Siret 422 989 509 00035 - code APE 9001 Z

TVA Intracommunautaire FR86 422 989 509 - Licence d'entrepreneur de spectacle L-R-21-4160