



HISTOIRES GÉANTES

QUATRE CONTES D'AUJOURD'HUI

Histoires de notre temps

À une, deux ou trois, les marionnettes géantes racontent des histoires de notre temps. Elles sont les reines des déambulations, défilés et parades de carnaval, mais leur taille, leur mobilité, leur capacité à danser nous ont depuis longtemps donné envie de saynètes plus théâtrales et plus construites, pour leur permettre d'exprimer leur poésie exemplaire plus largement. Ces petites scènes marionnettiques sont conçues pour laisser de la place aux improvisations et interactions avec le public.

Quatre impromptus

Créées pour la plupart collectivement, en atelier d'écriture et sur le plateau, ces quatre contes ou fables sont des pantomimes, compréhensibles par tous les publics et partout. Elles abordent sur un mode humoristique ou gentiment satirique quatre sujets qui préoccupent notre époque. À *trottinette* évoque les liens entre générations ; *Le Grand Pique-Nique* les discussions sur ce qu'il convient de manger ou de ne pas manger ; *Où sont mes œufs* les angoisses d'une mère face à des enfants turbulents et *Romance* les complications de nos amours modernes.

Quatre formes légères

Ces quatre saynètes sont conçues pour se déplacer sans difficulté ; elles mobilisent trois ou quatre intervenants et peuvent déménager pour rejouer un peu plus loin. Elles sont autonomes et ne demandent pas d'éclairage ou de sonorisation extérieure.

Selon les besoins et les possibilités, on peut en choisir une, deux, trois ou quatre.



© Tristan Sadones

À TROTTINETTE

Argument d'un ballet géant

Elle, Monique, c'est une retraitée du quartier, plutôt coquette, qui s'est mise à la trottinette électrique et qui en est toute fière. Lui, K.-S., est un jeune voisin, qui vit plongé dans son portable et dans ses jeux. Au début, ils se promènent et tourbillonnent en s'ignorant l'un l'autre... en ignorant aussi le quartier. Puis, soudain, ils s'entre-aperçoivent... Ils se taquent, se titillent et se narguent jusqu'à se provoquer... La trottinette neuve suscite des convoitises. Mais petit à petit, ils se découvrent aussi, avec l'aide d'un musicien qui rôde autour d'eux et qui lentement les amuse, les fait danser entre eux et avec les passants, et finalement les pousse à s'entraider aussi quand nécessaire ! Le quartier devient l'espace vivant de leurs jeux.

Genèse intergénérationnelle

Monique et K.-S., initiales de Kilian-Suleïman, ont été inventés dans une cité populaire de Villeneuve-Saint-Georges, avec le concours des habitants et du bailleur Poste-Habitat. Les Grandes Personnes avaient le projet d'y réaliser deux adolescents, mais une efficace coalition des participants jeunes et adultes a imposé le choix d'une grand-mère, retraitée de la Poste et d'un jeune homme, encore enfant par certains côtés, adolescent par d'autres, tant la question des relations entre génération était pour eux une préoccupation réelle et vivante. Et finalement l'équipe des Grandes Personnes a accepté de bon cœur ce changement, qui rappelle ses engagements pour le partage de l'espace public entre les générations et pour faire cesser l'invisibilisation de certaines catégories de citoyens, jeunes ou vieux. Puis Claude-Maurice Baille des Grandes Personnes a eu l'idée géniale doter Monique d'une trottinette électrique ! *Ce spectacle mobile dure 40 minutes, avec deux marionnettes géantes et leurs accessoires. Il est accompagné d'un musicien qui joue en direct.*



© Droits réservés

LE GRAND PIQUE-NIQUE

Sur un coin de pelouse

Trois amis déploient une nappe et s'installent pour un pique-nique. L'ambiance est sympathique. Mais l'un des convives, qui ressemble beaucoup à une saucisse sèche, se rend soudain compte que loin d'être un invité comme un autre, il constitue le plat de résistance. Panique et désordre ! Heureusement, on compatit à son malaise, et les envies carnivores se dissipent, pour permettre la réconciliation des convives autour d'un camembert et d'une baguette, moins rétifs. On prendra même une photo de famille apaisée pour conclure.

Qui mange quoi ?

Cette saynète baroque et très visuelle évoque sur un ton humoristique et léger les divers débats qui nous agitent sur ce qu'il convient de manger ou pas, et les contes d'ogres et de Petit-Poucet. Flexitariens, véganes, végétariens se retrouvent autour de la même nappe pour partager un spectacle ludique. Il repose sur trois marionnettistes, (une grosse tête, une marionnette géante et « super-saucisse ») accompagnés d'un régisseur accessoiriste. Il peut aussi se conclure sur un toast final pour marquer la réconciliation générale..

Spectacle créé avec le concours d'Art'R, la Mairie du 11^e, la Ville de Paris, la DRAC Île-de-France.



© Tristan Sadones

OÙ SONT MES ŒUFS ?

Chasse à l'œuf

Comme sortie d'une fable de La Fontaine ou plutôt d'une gravure de Jean-Jacques Grandville, une femme géante à tête de cigogne couve tranquillement. Arrivent deux crapauds particulièrement farceurs qui s'emploient à voler ses œufs, s'ensuivent une course-poursuite en brouette, et une partie de cache-cache, et de cache-œufs, avec la complicité du public. Le jeu permet des déplacements et une découverte amusante des potentialités d'un lieu.

Cigogne et crapauds

Nos vieux complices les crapauds ont été inventés et fabriqués au Burkina Faso lors de la parade *Le Fleuve* ; la cigogne a voyagé d'Espagne en Chine. Ils se retrouvent pour une fable tout public. Si on y est témoin de l'angoisse d'une mère, elle se dissipe dans le rire, car l'ensemble n'est qu'une farce sans méchanceté. *Où sont mes œufs* a été joué pour la première fois square de la Roquette à Paris, lors de l'événement le Grand Banquet des géants en octobre 2022.

Spectacle créé avec le concours d'Art'R, la Mairie du 11^e, la Ville de Paris, la DRAC Île-de-France.



© Suzane Brun



© Suzane Brun

ROMANCE

Quelquefois, l'amour c'est compliqué, et puis ça devient simple

Paisiblement assise sur son escabeau, une jeune femme, appelons-la Pascale, attend son prince charmant, en jouant avec son téléphone. Elle est un probablement sur une App de rencontres. Arrive un géant à tête de blaireau, et voilà le coup de foudre. Il lui offre une fleur, et c'est une fleur d'artichaut ! Le courant passe, et grâce à un escabeau, ils s'enlacent et la jeune femme finit par s'endormir dans les bras du blaireau. L'animal s'esquive, non sans lui laisser une chaussure, grâce à laquelle la jeune femme pourra le chercher et peut-être le retrouver.

Un conte d'aujourd'hui

Jouant avec les grands classiques, les codes du conte de fée et quelques angoisses de la modernité, *Romance* est un spectacle tendre et tout public, interprété par une actrice, une marionnette géante et un escabeau. Il requiert l'assistance de deux accessoiristes, qui peuvent aussi, à la fin du spectacle, porter un toast aux amoureux, avec le public. La trame offre une version comique et gaie de l'histoire du cyclope Polyphème amoureux de la nymphe Galatée, et a été inspirée par une recherche de Christophe Evette.

Spectacle créé avec le concours d'Art'R, la Mairie du 11^e, la Ville de Paris, la DRAC Île-de-France.



LA SCULPTURE COMME LIEU DE RENCONTRE

À QUOI NOUS JOUONS

Depuis 1998 les interventions du collectif des Grandes Personnes emmènent la sculpture à la rencontre du public et explorent les interactions entre les arts plastiques et le théâtre. Des marionnettes géantes qui atteignent quatre mètres de hauteur, jusqu'aux ouvriers de terre cuite de dix centimètres (*La Ligne jaune*), ses créations témoignent d'une recherche artistique qui s'intéresse aux ressources offertes par le papier mâché, l'art modeste, l'artisanat mexicain ou burkinabè (*Bona Kele*), le Street Art, le collage (*Grands Papiers, Les Yeux de la tête*), les portraits du Fayoum (*La Bascule*), l'installation animée (*La Grenouille à tapirer*) ou les expressions plus abstraites (*Les Allebrilles*).

Le jouet, démesuré ou minuscule, somptueux ou sommaire, occupe une place importante dans les performances, parce qu'il est une extraordinaire machine à rêver, à imaginer ou à raconter des histoires.

On y retrouve souvent le changement d'échelle ou de perspective, l'apparition et la surprise, qu'il s'agisse de décors urbains temporaires (*Les Théranthropes* à Nanterre), d'entre-sort (*Le Banquet des géants*) ou de spectacles plus intimistes (*À la corde*).

L'ART DANS LA RUE

Les dynamiques spécifiques du théâtre de rue donnent forme aux actions et créations de la compagnie. D'une part, il s'agit d'inventer son public, d'aller le chercher, de le choisir, et pour-quoi pas de l'accompagner un moment et de lui redistribuer une partie des outils créatifs que l'on a développés. Dans l'idéal, celui des Grandes Personnes ne fait l'objet d'aucune ségrégation, pas plus par tranches d'âge qu'autrement, et nous préférons rencontrer vieux, adultes ou enfants mélangés.

D'autre part, nos manifestations ludiques et spectaculaires croisent les champs artistiques. Leurs géants, santons, poupées, collages muraux réinvestissent l'espace public, et invitent les riverains à voir leur quartier sous un autre angle, à le redécouvrir quand la grisaille de l'habitude le ternit, à sortir des sentiers rebattus imposés par les trajets entre le domicile et le travail, à le disputer à la circulation automobile, à le reconquérir quand il semble hostile, à y revenir quand ils en sont tenus à l'écart, à lui donner du sens ou une identité, souvent là où l'urbanisme semble avoir échoué à le faire. Les marionnettes géantes, les journaux muraux, les ateliers de théâtre documentaire peuvent ainsi proposer une incarnation d'un quartier, d'un génie du lieu, comme cela s'est produit à Villeurbanne, Orly ou Saint-Denis.



Spectacles des Grandes Personnes

LA BONNE AVENTURE - A TWIST OF FATE

Fantaisie franco-indienne sur la famille et l'acceptation des différences

Ce spectacle franco-indien de quatre marionnettes géantes hautes en couleur et doucement inquiétantes, accompagnées de personnages masqués, propose une déambulation de 1 heure avec 3 scènes fixes de 7 à 8 minutes. Il a été développé dans un premier temps à Pondichéry, avec le concours d'étudiants de l'Université, de stagiaires du théâtre Indianostrum de Kumaran Valavan et de collégiens francophones, puis achevé à Aubervilliers à la Villa Mais d'Ici. Il en a gardé des aspects résolument indiens, ou pour être plus précis, nettement tamouls.

Une perruche d'Inde tire aux cartes le destin d'une étrange famille de quatre géants, l'impressionnant Karna, inspiré du théâtre terukkuttu, la livide Kanchana qui est peut-être un fantôme, Meenu, dont le visage félin évoque celui d'une tigresse, et Chinaa, gamin un peu lunaire. Avec des aspects aussi variés, sont-ils vraiment apparentés ?

La Bonne Aventure, photo Institut français en Inde

Le tirage de cartes leur affectera un destin qui dans tous les cas fera la part belle à l'acceptation des différences. S'agira-t-il d'amours contrariés, de la vengeance d'une morte, de l'expression d'une part animale ou de la réaction à la constatation « il ne nous ressemble pas » ?

Photo Suzane Brun



Spectacles des Grandes Personnes

SI TU TOMBES

Cycle En-jeu

LE CNR et son programme en papiers découpés

On vous conduit à l'écart, par petits groupes, pour assister une réunion secrète. Il s'agit d'établir un Conseil national de la Résistance et d'imaginer un programme pour l'après-guerre. On s'y croirait ; Max, le délégué de De Gaulle est là, mais les meubles et certains des personnages sont en deux dimensions. La discussion est vive, parfois brutale, souvent drôle. Les décisions se prennent à l'unanimité, dans l'urgence. Guidés par une inconnue, vous passez clandestinement dans les rues, fabriquez des pièces d'identité, tentez de rejoindre Londres. Enfin vous imprimez le programme du CNR, qui promet la sécurité sociale pour tous, et qui est intitulé *Les Jours heureux*.



© Achromatik

Troisième volet de notre série En-jeu, consacrée aux conquêtes sociales du XX^e siècle, *Si tu tombes* invite à participer à deux réunions secrètes du Conseil national de la Résistance en 1943-1944, et à partager la vie des résistants anonymes qui les ont permises. Si le spectacle célèbre le programme du CNR, écrit dans « la faim, le froid, la peur », l'écart qui nous sépare du moment historique de l'Occupation reste présent : au texte, au jeu avec les spectateurs répond et la manipulation d'images imprimées. Mêler des papiers à notre reconstitution ludique, c'est aussi illustrer la fragilité, la friabilité du souvenir.

La création de Si tu tombes a reçu le soutien du Ministère de la Culture (DGCA) et de la Région Île-de-France au titre de l'aide à la Création pour le spectacle vivant. Le Moulin Fondu - CNAREP de Garges-lès-Gonesse est co-producteur de la création. Le festival Cergy-Soit! de Cergy-Pontoise a soutenu la création, de même que le Super Théâtre Collectif de Charenton, et la Villa Mais d'Ici à Aubervilliers

La compagnie a été accueillie en résidence au Moulin Fondu- CNAREP de Garges-lès-Gonesse, au Super Théâtre Collectif de Charenton, à la Villa Mais d'Ici à Aubervilliers



© Cécile Dechosal, Le Moulin fondu

Spectacles des Grandes Personnes

LES HORIZONTAUX

Sculpture nomade et interactive

Comme un jeu géant et somptueux, destiné à entraîner à la fois enfants et adultes, une caravane nomade se déploie, formée d'un grand nombre de sculptures à déplacer, marcheurs, cavaliers, animaux divers et leurs bergers, palanquins, tentes à monter à l'étape. Acteurs et musicien racontent son histoire, révèlent des interactions avec le paysage, tandis que vous êtes invités à faire avancer les sculptures, de point d'eau en pâturage. Chaque spectateur en effet se voit confier une sculpture originale avec laquelle jouer, à transporter d'un lieu à un autre, à installer au sein de tableaux d'ensemble. La musique rythme les déplacements et signale les arrêts.

Lancée hors des villes, sans pétrole et sans machine, la caravane sculptée avance toujours avec son troupeau, mêlant contes du passé et du futur, aussi



Photo Suzane Brun

variée qu'on peut la rêver. On n'y possède que ce qu'on peut porter, on a renoncé à l'extraction, on se contente d'être passants sur la surface, à travers la nature. On débat à l'étape de son organisation politique, forcément horizontale et fluide. La topographie des lieux fera l'objet d'une étude préalable pour adapter le spectacle aussi précisément que possible à son paysage, et redistribuer scénographie et segments narratifs pour lui correspondre, tout en ménageant des tableaux d'ensemble visibles par le plus grand nombre.

Les représentations peuvent être précédées d'un atelier de sculpture et de jeu, pour intégrer un nouveau personnage à la caravane, ou bien seulement d'un atelier de jeu, pour créer les spectateurs experts qui dynamiseront le mouvement, les jeux, et les chansons.



Photo Suzane Brun

Avec le concours de la DRAC Île-de-France, la Région Île-de-France, l'Atelier 231 - CNAREP de Sotteville-lès-Rouen & Festival Viva Cités, la Ville de Cergy-Pontoise- Festival Cergy-Soit!, le château de Champs-sur-Marne - Centre des Monuments Nationaux, la Ville de Torcy, l'OMAC de Torcy, la Ville de Nanterre-Festival Parade(s), le Centre social et culturel de Saint-Amand-en-Puisaye, la Villa Mais d'Ici, les Ateliers Frappaz -CNAREP de Villeurbanne

Spectacles des Grandes Personnes

LA LIGNE JAUNE

Cycle En-jeu

Changeant d'échelle, les Grandes Personnes, habituées aux marionnettes géantes, se penchent sur de petites sculptures. Sur une table autour de laquelle on s'assemble, une usine se construit, des ouvriers arrivent, à la taille des santons de la crèche. Grâce à une actrice qui les manipule et qui leur prête sa voix, les petits personnages de terre cuite construisent des voitures Renault, discutent, se révoltent, finissent par séquestrer un encadrement qui ne veut pas écouter leurs demandes, retraçant l'épopée de l'usine Renault de Cléon, près d'Elbeuf au cours des années 1950-1970. Leur histoire minuscule rappelle que les avantages sociaux ne sont pas arrivés dans la hotte du père Noël, mais ont été conquis de haute lutte.

Création soutenue par: La DRAC Île de France, La Villa Mais d'Ici, L'atelier 231 de Sotteville-lès-Rouen, La CCAS, Animakt // La Barakt, L'Hostellerie de Pontempeyrat.



© Achromatik

LA BASCULE

Cycle En-jeu

La Bascule rappelle ce qu'est la peine de mort et raconte comment son abolition ne s'est imposée à la France qu'en 1981, bien après la plupart des pays européens. Le spectacle se concentre sur le procès et l'exécution de Bontems et de Buffet en 1972-1973. Les rôles sont interprétés par deux acteurs et par des sculptures textiles peintes. Roger Bontems était défendu par Badinter, et ce fut pour ce dernier un moment fondateur de sa lutte contre la peine de mort.

La création de la Bascule a été soutenue par la DRAC Île-de-France, le Festival Parade(s) de Nanterre, le Théâtre de la Commune d'Aubervilliers, la SPEDIDAM, les Poussières et la Villa Mais d'Ici.

Nous tenons à remercier l'association Ensemble Contre la Peine de Mort pour ses conseils et documents.



© Hamelin

Spectacles des Grandes Personnes

ALLEBRILLES

Allebrilles, est un spectacle déambulatoire lumineux, associant masques, chars et grandes marionnettes. Il puise son inspiration dans les Alebrijes mexicains, chimères de papier mâché particulièrement oniriques et colorées. Autour de l'irruption d'une chambre à coucher dans l'espace public s'organise un ballet fantastique où se confrontent rires et frayeurs enfantines. *Allebrilles* est une occasion de réfléchir ensemble sur les imaginaires, les peurs; mais surtout sur les cultures populaires et leurs créations destinées à terrifier et ravir les enfants.

Allebrilles a été créé dans le Cadre de la Fête des Lumières à Lyon avec le soutien du CNAR Frappaz / Les Invites de Villeurbanne, de la Noche de los Alebrijes et du Museo de Arte Popular de la Ville de Mexico, de Décor +, des Subsistances, du Musée Gadagne, de Pezl et de Toshiba.

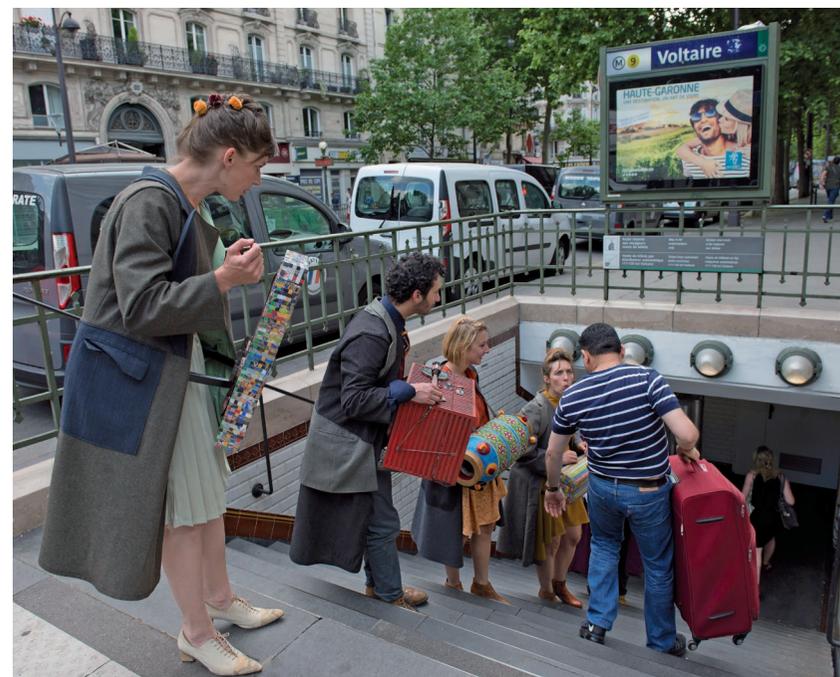


© Achromatik- Suzane Brun

À DEMAIN

À demain ouvre une brèche vers des futurs positifs. Un acteur porte une boîte surprenante et propose aux passants d'assister en une à deux minutes à l'éclosion quasi magique d'un futur sans zombis, ni société totalitaire ou catastrophes écologique. Le dispositif d'ensemble comprend plusieurs boîtes, et autant de futurs possibles, réalisés par des plasticiens, écrits poétiquement.

Création soutenue par la DRAC Île-de-France, la région Île-de-France, CNAREP Moulin Fondu - Noisy-le-Grand, CNAREP Ateliers Frappaz - Villeurbanne, Réseau Déambulation, la Villa Mais d'ici à Aubervilliers, la Fontaine aux images à Clichy-sous-Bois.



© Joao Bulcao

Spectacles des Grandes Personnes

BONA KÉLÉ

« Bona Kele », c'est ainsi que nombre de Burkinabè appellent la rébellion des populations de la boucle du Mouhoun (Volta) contre l'autorité coloniale française, en 1915-1916, au moment où la France y levait des troupes pour la Grande Guerre.

Ce conflit brutal concerna presque un million de personnes et menaça la suprématie française en Afrique de l'Ouest. Il demeure méconnu. Ce spectacle d'objets, simple et léger, a été réalisé en collaboration avec les Grandes Personnes de Boromo, écrit, créé, sculpté et mis en scène au Burkina Faso. Une succession de 53 objets évocateurs — sculptures en bois, objets forgés — permet de raconter l'histoire. Ces éléments ont été réalisés par des plasticiens français et surtout par des forgerons et sculpteurs bwaba, dont les ancêtres ont été impliqués dans la révolte. Ils tiennent dans la main, se transmettent et constituent des supports intimes et accessibles de la mémoire.

-Création soutenue par le Parc International des Arts Modernes et Traditionnels de Boromo (PIAMET), le Festival Rendez-Vous Chez Nous et les Grandes Personnes de Boromo.



© Hannah Paton

À LA CORDE

À la Corde raconte la vie d'Odilon, de sa naissance à ses amours et à sa disparition, en évoquant la transmission des angoisses et des valeurs. Le principe de ce spectacle interactif et dynamique est simple et original. Un acteur passe à un premier spectateur une sculpture et lui confie à voix basse un petit morceau de l'histoire, que lui-même répétera à son voisin. Ainsi, les objets se mettent en marche et chacun se voit confier, au fur et à mesure de leur passage, la grande histoire d'Odilon.

Création soutenue par Cergy Soit ! et la ville de Cergy, Nil Obstrat et la Villa Mais d'Ici.



© Ipzo l'aniMot

Spectacles des Grandes Personnes

MAMBO JUMBO

Mambo Jumbo est une création déambulatoire à mi-chemin entre la mascarade et le défilé de mode. Cette parade carnavalesque composée de géants et de personnages au look et à l'humeur tapageuse manifeste une euphorie contagieuse qui se transmet comme un virus par le rythme, la danse, l'humour et la dérision.

Mambo Jumbo, c'est avant tout un appel à chacun à venir parader, bouger, danser, à créer les conditions d'une pandémie de bonne humeur qui se propage sans distinction, sans barrière, sans frontière.

Trois marionnettes géantes et trois comédiens dansent, accompagnés d'un vestiaire géant sonorisé conduit par un tricycle. Changeant de costumes à vue, assumant publiquement des habillages transformistes et chorégraphiés, ces personnages possèdent des caractères qui évoluent conjointement à leur garde-robe et à la bande-son éclectique. Mambo Jumbo est un défilé excentrique invitant à un voyage dans les différents styles vestimentaires et musicaux nés des luttes pour l'émancipation, véritables symboles d'une furieuse envie de vivre.

Création soutenue par la Région Île-de-France, la Guinguette Buissonnière et la Villa Mais d'Ici.



© Thomas Sappe

ON A FAIM - LE BANQUET DES GÉANTS

« Qui n'a jamais rêvé d'être mangé tout cru ! »

Un entre-sort tout public qui revisite contes de fées et peurs enfantines

Le public, choisi aux petits oignons, débarque comme un cheveu sur la soupe à un banquet de géants aux dimensions gargantuesques qui festoient de chair fraîche. Surgit la figure de l'ogre et avec, nos peurs délicieuses d'enfants. On devient tous les frères d'arme de l'audacieux Petit Poucet, chacun pouvant à tout instant être celui que l'on va dévorer. Heureusement la révolte du rôti remettra à temps de l'ordre à tout cela... N'ayez crainte, entrez dans cet entre-sort - entremet très salé, goûtez au plaisir effrayant de jouer aux condiments... Un changement d'échelle renversant et sensationnel, dans un laps de temps bref et intense. Laissez-vous croquer, pardon tenter.

Création soutenue par le Moulin Fondu et la Villa Mais d'Ici.



© Clémence Renée-Bazin



© Droits réservés



LES GRANDES PERSONNES

LES GRANDES PERSONNES

Villa Mais d'Ici - 77 rue des Cités

93300 Aubervilliers - France

+33 (0)1 43 52 19 84

administration@lesgrandespersonnes.org

production-diffusion@lesgrandespersonnes.org

www.lesgrandespersonnes.org
